

Sherbrooke, 31 août 2021

## **DU SANG NEUF EN ESTRIE HUBERT LEMIRE NOMMÉ DIRECTEUR ARTISTIQUE/CODIRECTEUR GÉNÉRAL DU THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE**

Le conseil d'administration du Théâtre du Double signe est heureux d'annoncer la nomination de sa nouvelle direction artistique/codirection générale. Lors de son appel de candidatures, le Double signe a pu prendre la mesure de l'intérêt qu'il suscite auprès des artistes de toutes provenances. C'est au terme de cet exercice riche en rencontres que le Double signe s'est tourné vers Hubert Lemire.

Hubert a témoigné de son enthousiasme à poursuivre le travail de Quintal et de Gélinau avec un théâtre de création fort et pertinent. Hubert est un artiste animé par des formes et un propos théâtral à la fois éclatés et porteurs de sens. Il a notamment cocréé un spectacle qui a connu un succès international, qui invitait le public à réfléchir sur la valeur monétaire de l'art (*Le NoShow*). Aussi a-t-il cocréé tout récemment *Ensemble*, une pièce sans acteur sur place, où le public, personnage principal du spectacle, révèle ses multiples contradictions.

« C'est avec un grand enthousiasme et un heureux mélange de fierté et d'humilité que j'empoigne aujourd'hui la main que me tend le Théâtre du Double signe, pilier du théâtre de création à Sherbrooke. Je m'engage pour les années à venir à poursuivre avec rigueur sa noble mission, fomentée il y a 36 ans par ses fondateurs (que je salue) : celle d'offrir au public de l'Estrie (et de partout!) un théâtre innovant, mûri par un processus conséquent, rassemblant des équipes variées et inclusives, véritables familles au service de la parole de nos auteurs et autrices. »

Le conseil d'administration a été interpellé par l'intention d'Hubert d'ancrer davantage le statut d'institution de théâtre que porte le Double signe en région. M. Lemire est très conscient de l'importance du Double signe en Estrie, et il veut contribuer, avec le CASJB, à ce qu'on identifie Sherbrooke comme un pôle de création théâtrale à l'échelle nationale, en invitant des artistes de partout à venir créer chez nous. « Le CASJB et sa future salle de diffusion permettent de rendre ce rêve réalité et je crois que M. Lemire a tous les talents pour y arriver. Hubert est un acteur créateur porté par sa passion du théâtre. Il a assumé les rôles d'auteur, de metteur en scène et d'idéateur de projet de théâtre immersif. Hubert est ce genre d'homme de théâtre » a souligné Maryse Domingue, présidente du conseil d'administration lors de l'annonce de la nomination.

Avec cette nomination, le Théâtre du Double signe amorce sa 36<sup>e</sup> saison dans un élan de renouveau. Même s'il a des racines familiales à Sherbrooke, Hubert apportera un regard neuf sur notre théâtre. Le souhait du Double signe est d'ouvrir ses portes aux artistes d'ici et d'ailleurs, de créer de nouvelles collaborations, d'investir de nouveaux territoires. Hubert possède ce regard nouveau, cette audace théâtrale, et une énergie débordante pour donner ce nouvel élan!



## HUBERT LEMIRE



Photo : Eva-Maude TC

C'est dans près d'une trentaine de productions théâtrales qu'on a pu voir œuvrer Hubert Lemire à titre d'acteur depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Sous la direction de metteurs en scène bien connus, dont Martin Faucher, Eudore Belzile, Jacques Laroche, Claude Poissant, Benoît Vermeulen, Reynald Robinson et Michael Delaunoy, il travaille la plupart du temps en théâtre de création.

Récemment, on l'a vu dans *Warda* (Les Deux Mondes et le Rideau de Bruxelles), *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* (Bouches Décousues et Théâtre de la Petite Marée) et *Dis Merci* (Joe Jack & John).

En 2012, il foulait les très prestigieuses planches du Théâtre du Rond-Point de Paris, dans *À l'Ouest* de Nathalie Fillion, aventure marquante, qui a donné le ton à une décennie entière où année après année, il est retourné travailler en Europe francophone.

Parallèlement, Hubert cofonde en 2005 et dirige depuis 2010 le Théâtre DuBunker, qui a conquis 25 villes européennes avec *Le NoShow*, œuvre maintes fois primée, dont il cosigne également des adaptations locales à Vancouver et Mexico et pour laquelle sa compagnie s'est vu remettre le *Prix du CALQ pour la meilleure tournée internationale* en 2016. Et récemment, en pleine pandémie, il cosignait le texte et la mise en scène de *Ensemble*, spectacle « COVIDement responsable » salué par la critique, qui tournera cet automne autour de Montréal.

Depuis 2017, il préside le conseil d'administration de l'Association des compagnies de théâtre, le plus vaste regroupement de compagnies productrices de théâtre au Québec. En 2018, l'Office franco-québécois pour la Jeunesse lui décernait le prix *OFQJ 50<sup>e</sup> Culture*, pour souligner l'importance son rôle d'ambassadeur culturel en France.